

К 115-летию со дня рождения  
М. А. Шолохова



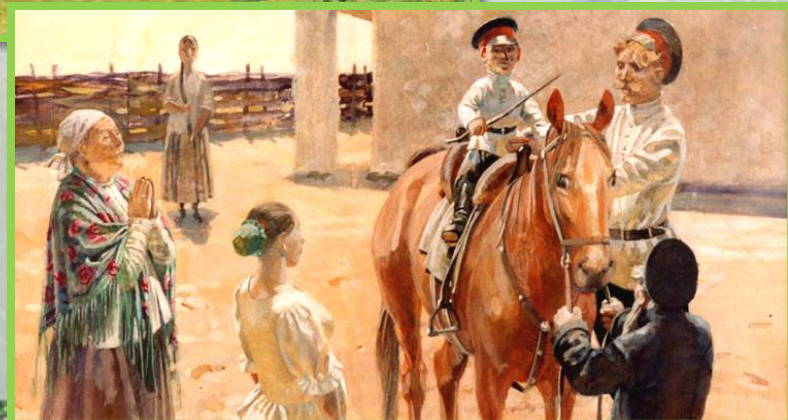
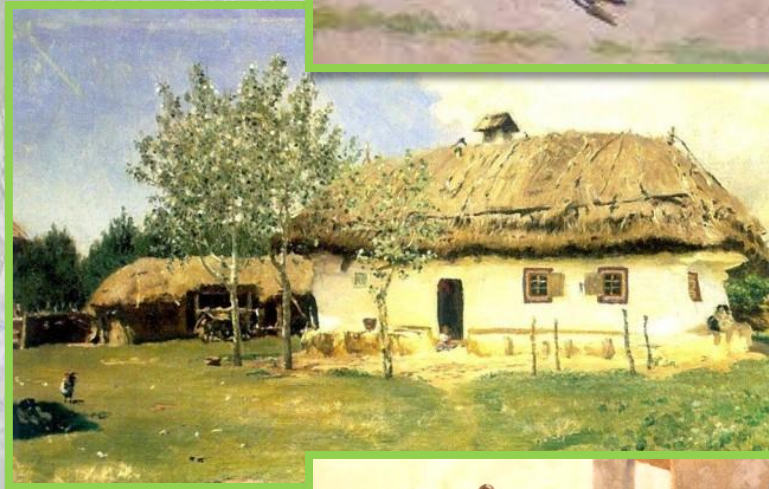
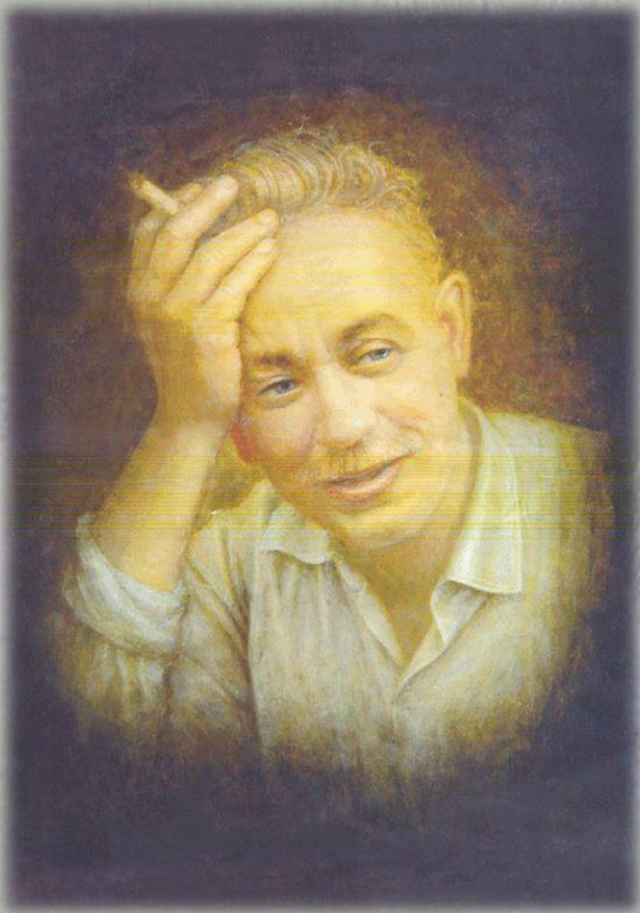
# Тихий Дон – казачья слава

«Хотелось написать о народе, среди которого я родился и который я знал»



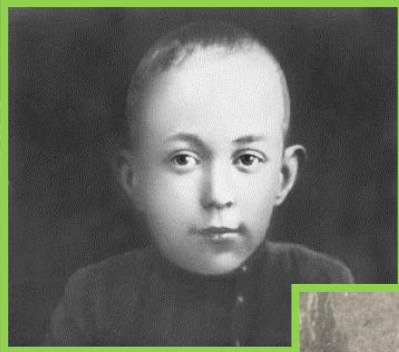
...Красавец Дон! Твои просторы  
Увидел первым Птолемей  
И описал пером красоты,  
Они дошли до наших дней.  
На этих землях поселились -  
Кто вольный нрав имел всегда.  
С опасностью в степи смирились  
Те, кто не бегал от врага.  
Донцов граница породила,  
В борьбе на южных рубежах.  
Россия казаков ценила,  
За удаль в боевых делах.  
В годину грозную, лихую,  
Казак бросал пахать надел,  
Брал в руки шашку боевую  
Которой с юности владел.  
За Веру и Отчизну бился  
И не жалел кровь за Царя.  
Победу одержать стремился,  
В азарте боя весь горя...

**О. Воротынский**



«Хотелось написать о народе,  
среди которого я родился и  
который я знал»

*М. А. Шолохов*



**Михаил Александрович ШОЛОХОВ**  
родился 24 мая 1905 года в хуторе  
Кружилином Вешенской станицы,  
бывшей области Войска Донского – ныне  
Шолоховский район Ростовской области.

Отец – Александр Михайлович Шолохов – разночинец, выходец из Рязанской губернии, был скупщиком скота, служил приказчиком, управляющим; а в советское время заведовал Каргинской заготовительной конторой Донпродкома. Мать – Анастасия Даниловна Черникова – полуказачка-полукрестьянка, дочь крепостного, пришедшего на Дон с Черниговщины. Была насильно выдана замуж помещицей Поповой за сына казачьего атамана Кузнецова. Впоследствии покинула супруга и ушла к Шолохову. Их сын Михаил при рождении был записан на фамилию Кузнецов, только после смерти официального мужа в 1912 году родители смогли обвенчаться и Михаил получил фамилию Шолохов.



Озорные игры на пыльных, поросших травой улицах родного хутора с ровесниками-казачатами, росшими без присмотра занятых в поле родителей, дни, проведенные в степи и на рыбалке под палящим солнцем на Чиру, покосы в займище, пахота, сев, уборка пшеницы, будни донских станиц и хуторов, быт казаков с их каждодневным трудом на земле и тяжелой военной службой — вот атмосфера, которая с детства окружала писателя, которой он дышал и в которой рос.

Значительная часть детства будущего писателя прошла на хуторе Каргине, куда семья Шолоховых переехала в 1909 году в связи с началом службы отца приказчиком у купца Левочкина. В станице и теперь сохранился дом, где жили Шолоховы, на площади — школа, в которой учился писатель. Плотный мальчик со светлорусыми вихрами, с бронзовым от загара лицом, с ясными глазами, он выделялся среди друзей-сверстников смышленостью, острой наблюдательностью.



В семье не жалели средств, чтобы дать единственному сыну хорошее образование. Михаил рано потянулся к знаниям, уступая его просьбам, родители пригласили в 1911 году сельского учителя Тимофея Тимофеевича Мрыхина, за несколько месяцев он прошел с Мишей курс 1-го года обучения. В 1912 году Шолохов поступает в Каргинское начальное училище. в 1914 году начинает учиться в подготовительном классе московской гимназии, а с 1915 года перевелся в Богучаровскую мужскую гимназию. Несколько месяцев учился в Вешенской гимназии, но завершить полный цикл гимназического обучения так и не довелось. Перед приходом в город немецких войск он бросил учёбу и уехал на хутор домой.



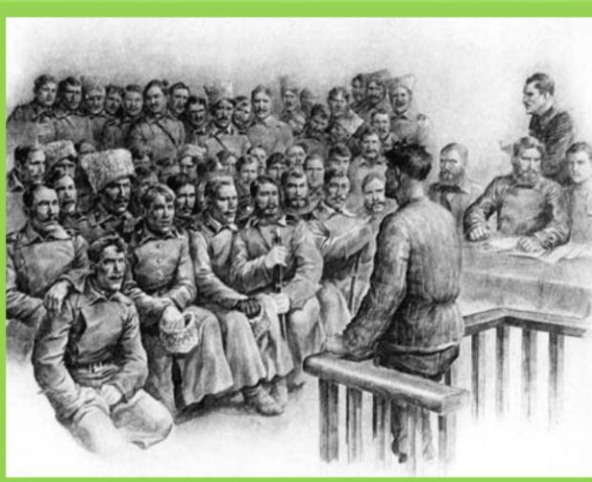
В 1920-1922 годах Шолохов работал служащим в станичном ревкоме, учителем по ликвидации неграмотности среди взрослых в хуторе Латышеве, делопроизводителем в заготконторе Донпродкома в станице Каргинской, налоговым инспектором в станице Букановской.

В составе продотряда ездил по хуторам, добывая хлеб по продразверстке.

*«С 1920 года, — пишет он в автобиографии, — служил и мыкался по донской земле. Долго был продратником. Гонялся за бандами... и банды гонялись за нами. Все шло как положено. Приходилось бывать в разных переплетах...»*

Так и познавал будущий писатель жизнь, участвуя в борьбе народа, накапливая огромный запас наблюдений, щедро обогативший его творчество.

В 1920 году продотряд во главе с 15-летним Шолоховым попал в плен к Махно. Тогда Михаил думал, что расстреляют, но его отпустили.



31 августа 1922 года станичный налогоинспектор М. Шолохов был арестован и приговорен к расстрелу. *«Шибко я комиссарил, был судим ревтрибуналом за превышение власти... Два дня ждал смерти... А потом пришли и выпустили...».*

Позже наказание сменилось на год обязательных работ, благодаря хитрости родителей, которые на суд принесли поддельное свидетельство о рождении, дабы Шолохова судили как несовершеннолетнего.

В борьбе за хлеб Шолохов ходил по дворам, составлял списки, проводил собрания, агитировал, а вечерами играл в станичном клубе. очевидцы вспоминают: желающих попасть на спектакль, в котором он участвовал, было так много, что клуб не мог вместить всех. Особенно удавались юноше комические роли.

Ставили А. Н. Островского, А. П. Чехова, но пьес не хватало. На бурлившую вокруг новую жизнь хотелось откликнуться. Вот и потянулся к перу Шолохов, стал сочинять пьесы «Генерал Победоносцев» и «Необыкновенный день», скрывая своё авторство.



**В это же время Шолохов принимал участие в рукописной газете "Новый мир."**



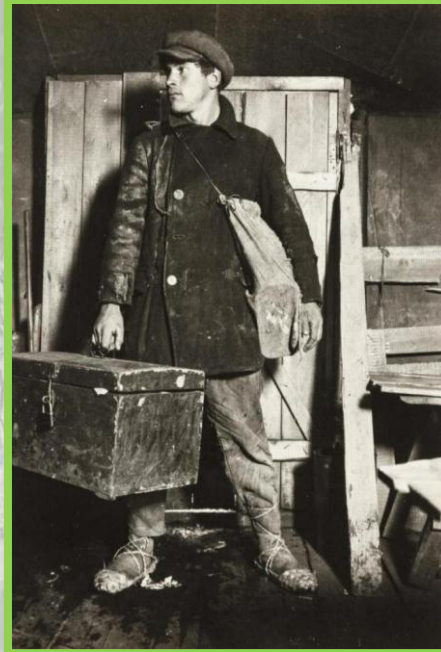


В 1922 году М. А. Шолохов, писательская биография которого здесь только начинается, приезжает в Москву для поступления на рабочий факультет, но его не принимают из-за того, что он не является комсомольцем.

Тогда Михаил не отчаивается и все равно пробует остаться в Москве, тяжело при этом работая несколько лет.

Ему приходилось работать на таких тяжелых и мелких работах как грузчик, каменщик, счетовод и других случайных заработках. Но именно здесь он пробует писать и публиковать свои очерки в журналах и газетах.

Также становится активным участником литературного кружка «Молодая гвардия».





**Мария Петровна с сыном Мишей, Александр, Светлана, Михаил Шолохов с Машей. Апрель 1941**

Поженившись, они были неразлучны до конца своих дней. Вместе Шолоховы прожили 60 лет, вырастив и воспитав четверых детей.

В декабре 1923 г. Михаил Шолохов возвращается на Дон.

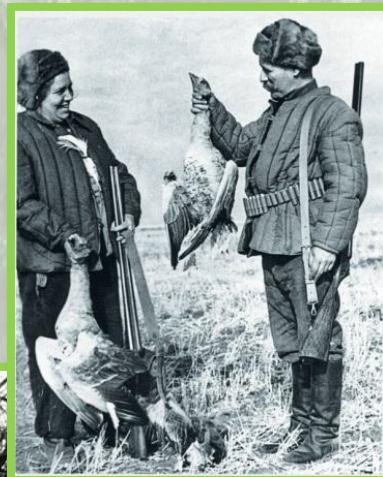
11 января 1924 г. венчается в Букановской церкви с Марией Петровной Громославской, дочерью бывшего станичного атамана.

Мария Петровна, окончив Усть-Медведицкое епархиальное училище, работала в ст. Букановской сначала учительницей в начальной школе, затем делопроизводителем в исполкоме, где в то время был инспектором Шолохов.



*Мама была старше папы на три года. Но когда он посватался и мама спросила: «Сколько тебе лет?» — он ответил: «Мы с тобой ровесники». Узнала она, что он ее обманул, уже когда в семье были дети. Родители всегда были вместе. Папа даже на охоту и рыбалку маму с собой возил, говорил ей: «Поедем охотиться». Она пыталась отговориться: «Мне некогда». Но он настаивал и уже в машине шутя журил ее: «Ну что за непутевая бабенка у меня жена: сидела бы дома, штопала мужу носки, так нет, она тащится на охоту». Но сам быть без нее нигде не мог. Для него это и не охота была, и не рыбалка, если ее нет рядом. Кстати, она стреляла не хуже, чем он, и как рыбак была гораздо терпеливее.*

Источник: С. Шолохова : «Папа даже на охоту без мамы не ходил» / беседовал В. Оберемко // Аргументы и факты. - № 21. – 2005.



19 сентября 1923 года читатели «Юношеской правды», развернув поутру свежий номер своей комсомольской газеты, прочли небольшой фельетон «Испытание» за подписью: «М. Шолохов».



Творчество в жизни Шолохова всегда занимало важную роль. После изданий фельетонов в газетах, писатель публикует свои рассказы в журналах.

В 1924 году в газете «Молодой ленинец» опубликован первый из цикла донских рассказов Шолохова – «Родинка». Позже все рассказы из этого цикла были объединены в три сборника: «Донские рассказы» (1926), «Лазоревая степь» (1926) и «О Колчаке, крапиве и прочем» (1927).



*«Я родился на Дону, рос там, учился, формировался как человек и писатель и воспитывался как член нашей великой Коммунистической партии и являюсь патриотом своей великой могущественной Родины. С гордостью говорю, что я являюсь и патриотом своего родного донского края».*

В 1925 году Шолохов, вместе с женой, возвращается на родину. Именно воздух родного хутора, просторные красоты и степные дали, и мирно текущий Дон вдохновили его дальше писать. На родине он публикует свои «Донские рассказы», которые сразу привлекли внимание читателей. Также приступает к работе над знаменитым своим романом «Тихий Дон».



В 1928 году – выход в свет, в журнале «Октябрь» первых двух книг «Тихого Дона», которые тут же вызвали бурные противоречия среди мнений критиков и известных литераторов, таких как М. Горький, потому что их, прежде всего, смущал юный возраст Шолохова – 23 года, и неправдоподобно талантливо написанный роман.

Шолохов временно оставляет написание «Тихого Дона» и приступает к новому – «Поднятая целина», где он с большим энтузиазмом описывал становление и коллективизации земель на Дону. Издание «Поднятой целины» было в 1932 году.

А в 1940 году выходит уже дописанная, по приказу И. В. Сталина, последняя книга «Тихого Дона» и в первый год Великой Отечественной войны (1941) награждается орденом Ленина и присуждается Сталинская премия.





Во время Великой Отечественной войны Шолохов был военным корреспондентом Совинформбюро, газет «Правда» и «Красная звезда», часто выезжал на фронт. Его очерки публиковались в разных изданиях и имели большую популярность, вдохновляли солдат на ратные подвиги.

Шолохов писал о неразрывном единстве фронта и тыла («На Дону», «В казачьих колхозах»), рассказывал о трудной кровавой войне советских людей с фашистами, о неизбежном процессе разложения гитлеровской армии («По пути к фронту», «Первые встречи», «Люди Красной Армии», «На Смоленском направлении», «Гнусность», «На юге», «Военнопленные»).

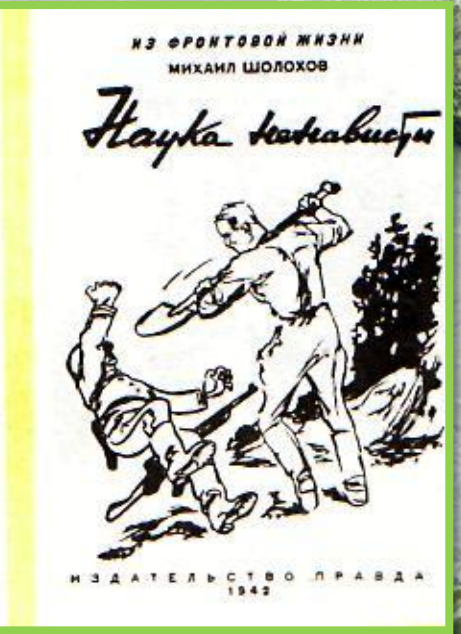
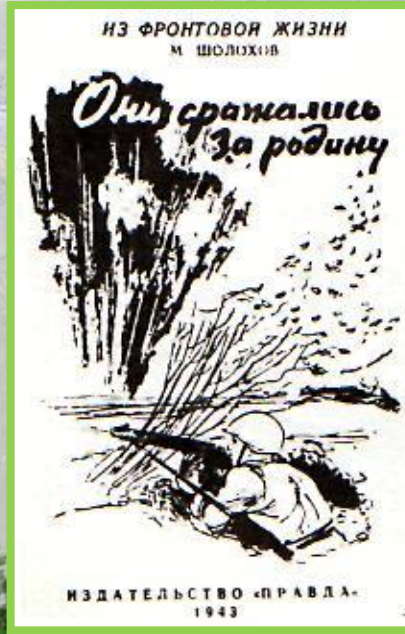




Шолохов публикует фронтовые очерки, зажигающие в сердца советских людей ненависть к врагу; призывающие беспощадно громить фашистские полчища, рассказ «Наука ненависти», первые главы романа «Они сражались за Родину».

Государственную премию, присуждённую за роман «Тихий Дон», Шолохов передаёт в фонд обороны СССР, а затем приобретает на свои собственные средства для фронта четыре новые ракетные установки.

*«Вашу книгу я ношу так же, как и мои товарищи, всегда с собой в сумке. Она нам помогает жить и сражаться»*  
(из письма капитана Хондочего)







За участие в Великой Отечественной войне Шолохов награжден орденом Отечественной войны I степени;

и медалями :

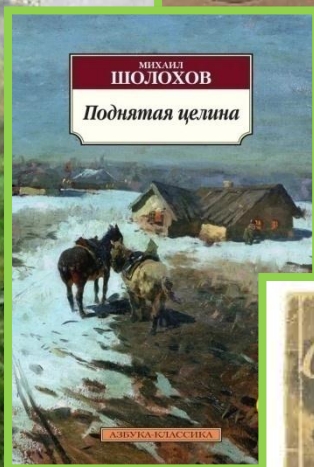
- «За оборону Москвы»
- «За оборону Сталинграда»
- «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»
- «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»





История создания рассказа «Судьба человека» относится к послевоенному времени. В 1946 году у писателя Михаила Шолохова произошла встреча с солдатом, который во время Великой Отечественной войны потерял всю семью, а затем усыновил мальчика-сироту, назвавшись его отцом.

В 1956-1957 гг. в газете «Правда» опубликован рассказ.



В 1960 году в издательстве «Молодая гвардия» была опубликована вторая книга романа "Поднятая целина".

В 1965 году вышел сборник «Рассказы. Очерки. Статьи».

В последние годы Михаил Шолохов работал над романом "Они сражались за Родину". В это время станица Вёшенская стала местом паломничества. В гостях у Шолохова бывали посетители не только из России, но и с различных уголков мира.



В 1969 году в газете «Правда» и журнале «Дон» опубликованы новые главы из романа «Они сражались за Родину».

В 1958 году (в седьмой раз!) на Нобелевскую премию был выдвинут Борис Пастернак, которого вынудили отказаться от премии. В числе соискателей премии был и Михаил Шолохов.

В 1964 году французский писатель Жан-Поль Сартр отказался от Нобелевской премии, возмущенный тем, что «премия не была присуждена Шолохову и что единственным советским произведением, получившим премию, была книга, изданная за границей и запрещенная в родной стране» (роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»).

В 1965 году писатель стал лауреатом Нобелевской премии по литературе "за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время".

На вручении премии М. А. Шолохов не поклонился королю Густаву Адольфу Шестому: *«Мы, казаки, ни перед кем не кланяемся. Вот перед народом – пожалуйста, а перед королем не буду и всё...»*



Король Швеции Густав Адольф поздравляет М. А. Шолохова.



*«М. Шолохов ценит таланты коллег и не боялся поддерживать их. Опальную А. Ахматову выдвигает на соискание высшей в стране премии, вызволяет из тюрьмы ее сына, ученого Л. Гумилева, добивается издания недавней узницы НКВД О. Берггольц, писателя-изгоя А. Платонова и освобождения из лагеря его сына, подписывает письмо в защиту К. Чуковского, хвалит прозу аполитичного К. Паустовского, будущего политэмигранта В. Некрасова. Он же поддержал идею печатать «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына с запретной лагерной темой».*

**В. О. Осипов**

Шолохов занимался общественной деятельностью. Он был депутатом Верховного Совета СССР первого-девятого созывов. С 1934 года — член правления Союза писателей СССР, член Всемирного Совета Мира.

Писатель был почетным доктором филологических наук Ростовского и Лейпцигского университетов, почетным доктором права Сент-Андрусского университета в Шотландии.

С 1939 года — действительный академик Академии наук СССР.

В 1973 году вручен орден Кирилла и Мефодия I степени Болгарии, в 1975 году в Стокгольме — премия мирового значения за выдающийся вклад примирения между народами в области культуры.

Полученную в 1960 году Ленинскую премию передал Каргинскому сельсовету на строительство школы.

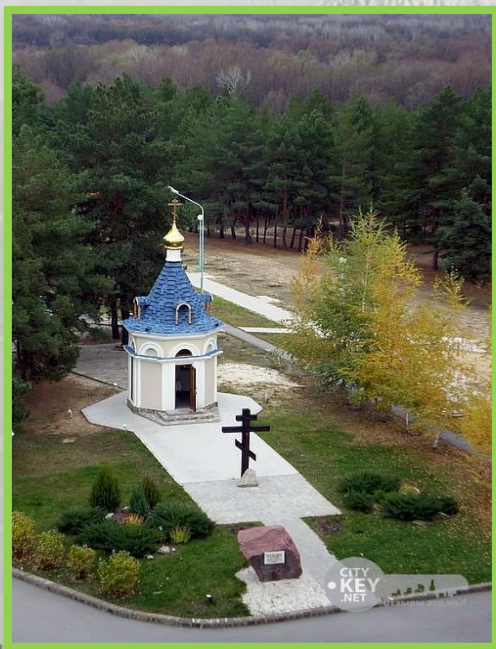
В 1966 году выступил в поддержку ареста писателей-диссидентов Синявского и Даниэля

В 1973 году подписал письмо советских писателей против Солженицына и Сахарова.

С 60-х годов Шолохов практически перестал заниматься литературой, любил уделять время охоте и рыбалке.

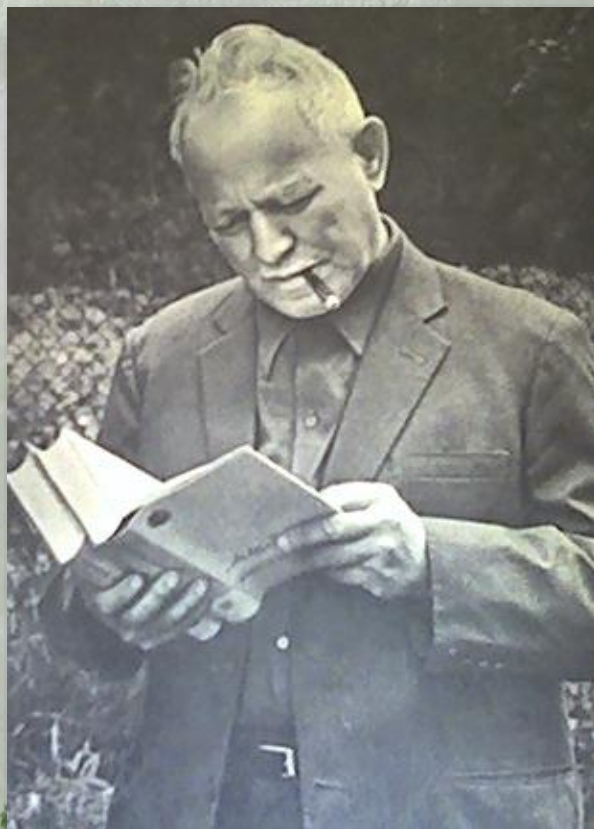
В последние годы жизни Шолохов тяжело болел, но держался стойко. Даже врачи удивлялись его терпению.

Умер писатель 21 февраля 1984 года от рака и был похоронен во дворе своего дома в станице Вешенской на берегу реки Дон.



*«Я хотел, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества»*

**Михаил Шолохов**



Произведения Шолохова — это собственно одна книга о судьбах народа на разных этапах его революционного пути.

«Донские рассказы»

«Тихий Дон»

«Поднятая целина»

«Они сражались за Родину»

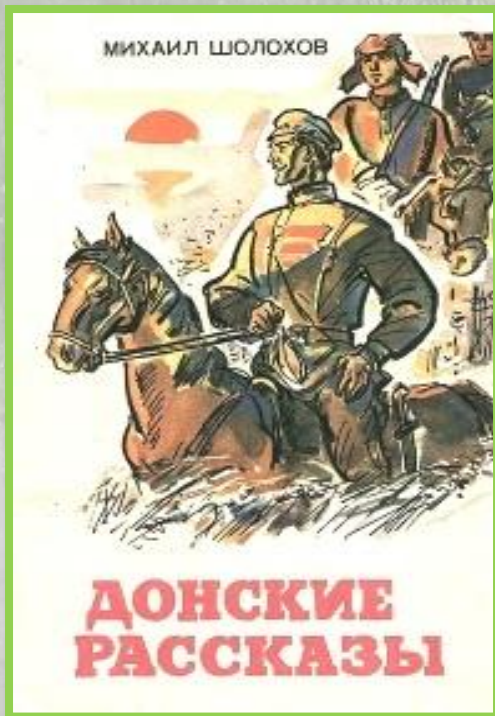
«Судьба человека»

«Наука ненависти»

«Слово о Родине»

*«...Замечательное явление нашей литературы — Михаил Шолохов. Он целиком рожден Октябрем и создан советской эпохой. Он пришел в литературу с темой рождения нового общества в муках и трагедиях социальной борьбы...»*

**Алексей Толстой**



**Шолохов М. А.** Донские рассказы / М. А. Шолохов ; [сост., вступ. статья и коммент. Ю. Лукина ; худож. Н. Усачев]. - 4-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 1978. - 254, [2] с. : ил.

*Содерж.* : «Пишу с 1923 года...» ; Испытание ; Три ; «Ревизор» ; Родинка и др.

**«Гражданская война, она, брат, помимо всего прочего тем пакостна, что ни победы, ни победителя в ней не бывает...»**

**М. В. Шолохов**

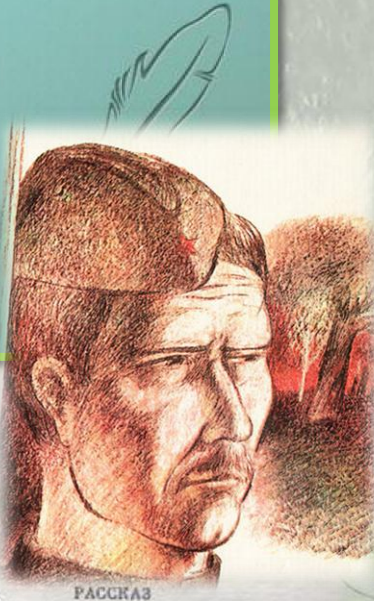
*«Донские рассказы» написаны по горячим следам событий гражданской войны и заслуживают внимания как документы истории.*

*«Донские рассказы» – это не прощание, а встреча с оружием, это стихия ожесточения. Молодой писатель воссоздал притихшую после Врангеля и Колчака Донщину, но раздул угасающие огоньки вражды, превращая мелкие банды в целые воюющие армии.*

**Чтобы посмотреть буктрейлер,  
нажмите левой кнопкой мышки на обложку книги!**

Михаил Шолохов

Наука ненависти



**Шолохов М. А. Наука ненависти [текст] / М. А. Шолохов. - Москва : Современник, 1984. – 149 с.**

*В жарких схватках на передовой лейтенант Герасимов беспощаден к врагу. Даже старым воикам страшно смотреть, как он одинаково сеет смерть и штыком, и прикладом. У лейтенанта – особые счёты с фашистами. Он многое испытал и понял, побывав у них в плену.*

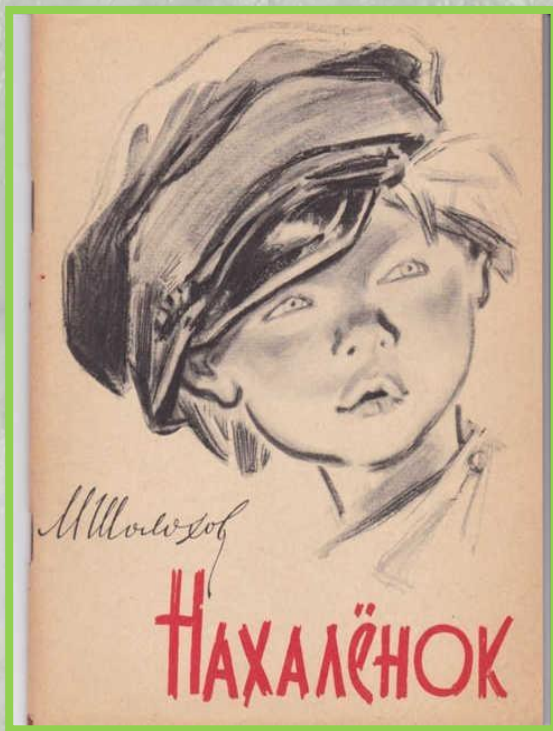
**Задумчиво глядя на залитую ярким солнечным светом просеку, лейтенант Герасимов говорил:**

**- ...И воевать научились по-настоящему, и ненавидеть, и любить. На таком оселке, как война, все чувства отлично оттачиваются. Тяжко я ненавижу фашистов за все, что они причинили моей родине и мне лично, и в то же время всем сердцем люблю свой народ и не хочу, чтобы ему пришлось страдать под фашистским игом.**

**А я впервые заметил, что у этого тридцатидвухлетнего лейтенанта, надломленного пережитыми лишениями, но все еще сильного и крепкого, как дуб, ослепительно белые от седины виски.**

**Чтобы посмотреть буктрейлер, нажмите левой кнопкой мышки на обложку книги!**



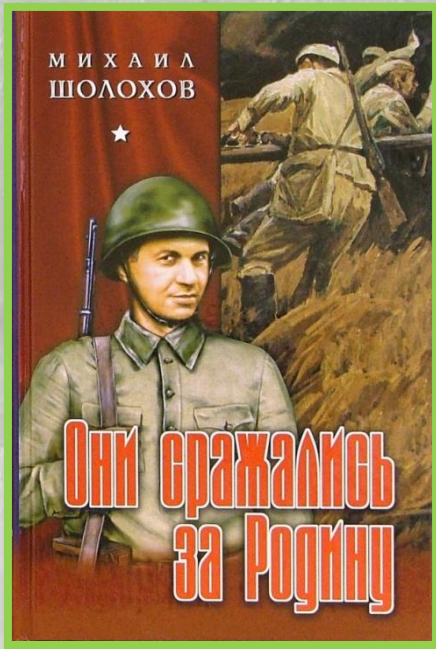


**Шолохов М. А. Нахаленок : [рассказ] / М. А. Шолохов ; ил. А. Г. Мосина. - Ростов-на-Дону : Кн. изд-во, 1969. – 51 с. : ил.**

*Время действия произведения — конец лето 1920 года. Главный герой рассказа, семилетний Минька с обидным прозвищем «Нахалёнок», живёт с матерью и дедом в одной из верхнедонских казачьих станиц. Родители Миньки не были венчаны в момент его рождения, что является предметом насмешек со стороны «соседок-пересудок» и сверстников. Во время Гражданской войны отец мальчика, бывший пастух, прошедший первую мировую и принявший сторону большевиков, погибает от рук белоказаков. Сам Минька становится очевидцем трагических событий, которые оставляют глубокий след в его детской душе.*



**Чтобы посмотреть буктрейлер,  
нажмите левой кнопкой мышки на обложку книги!**



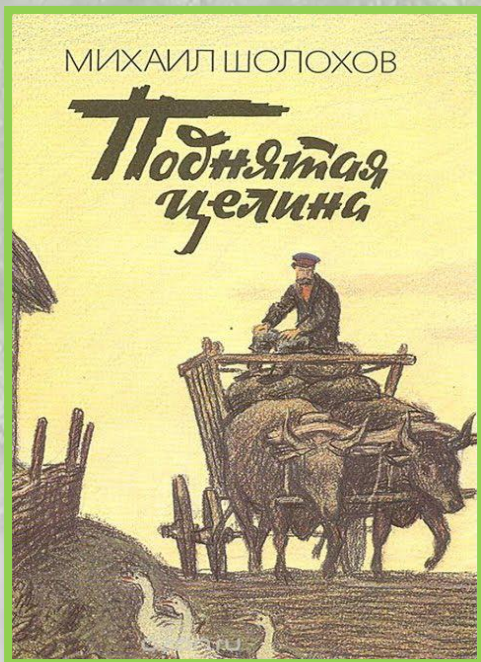
**Шолохов М. А. Они сражались за Родину / М. А. Шолохов. - Москва : Эксмо, 2015. - 477, [1] с. - (Библиотека всемирной литературы).**



*Роман выдающегося мастера литературы посвящен героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. В нем рассказано о нескольких днях жестоких боев, когда под непрерывными бомбежками и танковыми атаками фашистов стояла насмерть горсточка храбрецов. Эти люди - ярких характеров, разные по профессии, возрасту, темпераменту и национальности - в коротких передышках между боями говорят о войне и ее уроках, с юмором и подначками вспоминают мирную жизнь...*



**Чтобы посмотреть буктрейлер, нажми левой кнопкой мышки на обложку книги!**



**Шолохов М. А.** Поднятая целина : роман в двух книгах / М. А. Шолохов ; [ил. Ю. Гершковича]. – Москва : Сов. писатель, 1987. - 507, [3] с. : цв. ил., портр.

*Словно казачья шашка блестит в степи широкий Дон, проносится над ним горький полынный ветер. Больше всего донской казак - хлебороб и воин - любит свободу и волю.*

*А новые времена как плугом перепахивают людей, заставляя их отказываться от привычного уклада жизни, сталкивая друг с другом. Труженик Разметнов, белогвардеец Половцев, коммунист Нагульнов, балагур дед Щукарь, путиловский слесарь Давыдов - каждый отстаивает свою правду и готов за нее идти до конца.*

*А Дон все так же течет по безбрежной степи, отражая далекие звезды, унося с собой людские радости и заботы, звонкий женский смех и частый перестук конских копыт...*



**Чтобы посмотреть буктрейлер, нажмите левой кнопкой мышки на обложку книги!**



**Шолохов М. А. Слово о Родине / М. А. Шолохов. - Москва : Советская Россия, 1980. - 430 с. - (Библиотека русской художественной публицистики).**

*Первый послевоенный очерк М. А. Шолохова. Это задушевный разговор автора с читателем о судьбе Родины, героизме советского народа и жертвах, которые принесены во имя будущего.*

*«Побудь немного в тишине и одиночестве, мой дорогой соотечественник и друг, закрой глаза, вспомни недавнее прошлое...», - так доверительно и просто начинается рассказ о том, что пришлось испытать людям в годы Великой Отечественной войны, и как важно не забывать о тех страшных днях.*

*Заканчивает очерк М. А. Шолохов теплыми, проникновенными словами: «Милая, светлая Родина! Вся наша безграничная сыновья любовь – тебе, все наши помыслы – с тобой!». Это искреннее признание в сыновней преданности и верности Отчизне волнует нас и сегодня, мы понимаем и разделяем чувства писателя, сумевшего так просто и ясно выразить то, о чем думали, что чувствовали миллионы людей.*





**Шолохов М. А.** Судьба человека : рассказы / Михаил Шолохов ; худож. С. А. Трофимов. - Москва : Советская Россия, 1990. - 126, [2] с. : ил.

*Главный герой рассказа Шолохова «Судьба человека» Андрей Соколов прошёл через весь ад ВОВ, он воевал, попал в плен, прошел ужасы концлагеря, вернулся к «своим» и это были ещё не все тяготы. Автор невероятно глубоко прочувствовал судьбу своего героя, его отчаяние, боль, и все же стремление к счастью, которое Соколов дарит себе и своему приемному сыну.*

Произведение было написано Михаилом Александровичем в 1956 году, уже после войны. В 1946 году ранней весной, т.е. в первую послевоенную весну, автор случайно встретил на дороге неизвестного человека и услышал рассказ о его нелегкой судьбе. Десять лет Шолохов вынашивал идею написания рассказа. События уходили в прошлое, желание высказаться становилось все сильнее. Произведение было написано за несколько дней. Шолохов пишет: «Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника».

**Чтобы посмотреть буктрейлер, нажмите левой кнопкой мышки на обложку книги!**



Михаил Шолохов

ТИХИЙ ДОН



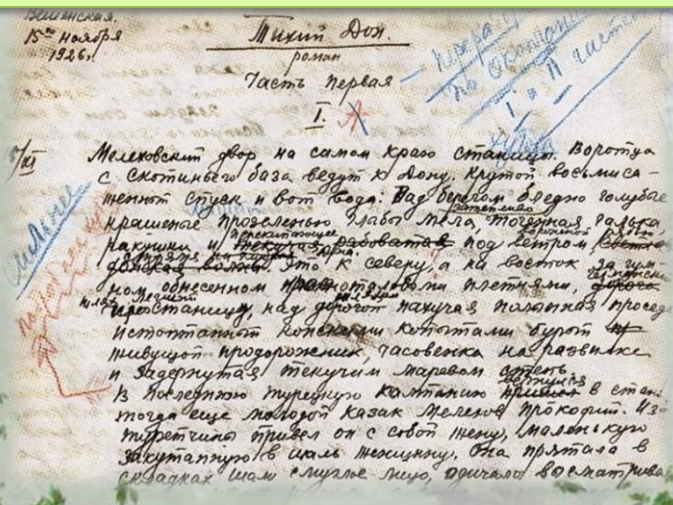
Михаил Шолохов

ТИХИЙ ДОН



**Шолохов, М. А. Тихий Дон : роман в 4-х кн. / М. А. Шолохов; вступ. ст., общ. ред. В. Петелина; гравюры по рис. С. Г. Королькова. - Москва : Воениздат, 1995. - 653 с. : ил. - (Мировой военный роман).**

**В 2020 году исполняется 95 лет с начала работы над романом. Пятнадцать лет жизни и упорного труда отдал Шолохов созданию главного произведения в своей творческой биографии.**



**«Тихий Дон». Грандиозный роман-эпопея, принесший Михаилу Шолохову Нобелевскую премию. Масштабное повествование о судьбе донского казачества в самый противоречивый, переломный период нашей страны — годы Первой мировой, революции и Гражданской войны, — и увлекательная «семейная сага» о любви, ненависти и предательстве.**

**Книга, о которой говорят и спорят по сей день!**

**Чтобы посмотреть буктрейлер, нажмите левой кнопкой мышки на обложку книги!**

## ИСТОРИЯ РОМАНА

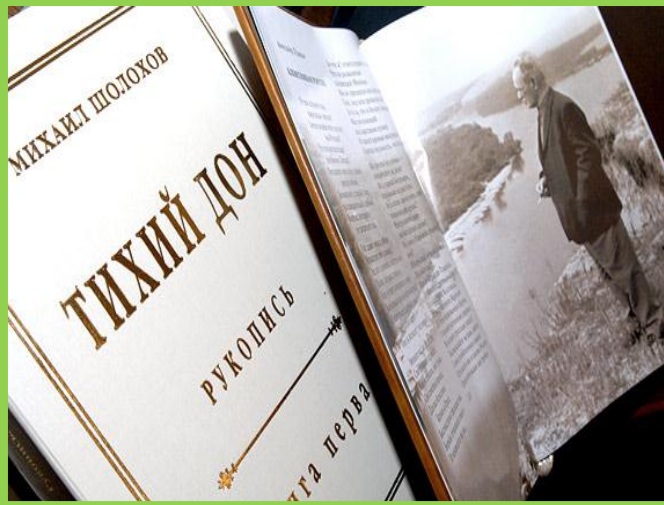
В 20-е годы в советской литературе ощущается потребность в создании широких эпических полотен. Судьба донского казачества в художественном мире писателя неотделима от судьбы народа и Родины, она часть этой судьбы. В конце 1926 года Шолохов начинает роман — широкое эпическое полотно «Тихий Дон», которому суждено было получить мировую известность.

В 1928 г. в журнале «Октябрь» опубликованы первая и вторая книги романа «Тихий Дон», вышло в свет отдельное издание первой книги «Тихого Дона». И сразу же появляются восторженные отзывы о ней М. Горького, А. Серафимовича.

В 1929 году выходит отдельным изданием вторая книга. «Тихий Дон» становится выдающимся литературным явлением. Он обсуждается на читательских конференциях, о нем восторженно отзывается А. В. Луначарский.

Работа над завершением третьей книги идет медленней. События коллективизации захватили Шолохова и отодвинули работу над «Тихим Доном».

В 1940 году вышли в свет последние части эпопеи.



Роман рассказывает о человеческих судьбах, искалеченных братоубийственной бойней, о любви, прошедшей все испытания.

Судьба донского казака Григория Мелехова и его рода тесно переплетается с судьбой родной станицы. Григорий воюет, ошибается, любит и ненавидит и пытается понять, на чьей стороне находится правда и есть ли она - одна для всех?

**Не сохами-то славная землюшка наша распахана...  
Распахана наша землюшка лошадиными копытами,  
А засеяна славная землюшка казацкими головами,  
Украшен-то наш тихий Дон молодыми вдовами,  
Цветен наш батюшка тихий Дон сиротами,  
Наполнена волна в тихом Дону отцовскими,  
материнскими слезами.**

В произведении тесно соединяются документ и художественный вымысел. В "Тихом Доне" много подлинных названий хуторов и станиц Донского края. Центром событий, с которым связано основное действие, является станица Вешенская.

В романе описаны судьбы сотен героев, описаны планы и ход нескольких военных кампаний, действуют как реальные исторические персонажи, например генералы Корнилов и Каледин, так и вымышленные литературные герои, например Степан Астахов, Михаил Кошевой.





Роман «Тихий Дон» биографичен, то есть подавляющее большинство событий, описанных в романе, Шолохов либо видел своими глазами, либо слышал о них от непосредственных участников. Например, общеизвестно, что у многих героев «Тихого Дона» есть реальные прототипы. Вообще, огромное количество героев «Тихого Дона» – это жители станицы Каргинская, где прошли детские и юношеские годы Михаила Александровича. В романе множество совпадений.



*«Больше всего нужно для писателя, ему самому - передать движение души человека. Я хотел рассказать об этом очаровании человека в Григории Мелехове...»*

Самые лучшие черты донского казака выражены в образе Григория Мелехова. *«Крепко берег Григорий казачью честь»*. Он – патриот своего края, человек, начисто лишенный стремления приобрести или властвовать, ни разу не опустившийся до грабежа.

Григорий мучается теми же сомнениями, что и остальное казачество. *"Нам необходимо свое, и прежде всего избавление казаков от всех опекунов - будь то Корнилов, или Керенский, или Ленин. Обойдемся на своем поле и без этих фигур.*

*Избавь, боже, от друзей, а с врагами мы сами управимся".*



Жизненный путь Григория Мелехова совпадает с жизнью известного донского казака Харлампия Ермакова. Мелехов похож на него даже по физиологии. Он, как и Ермаков, левша и владеет сокрушительным и неотразимым «баклановским ударом» (левша совершает такой удар неожиданно для противника).



Казак  
Харлампий Ермаков -  
прототип  
Григория Мелехова

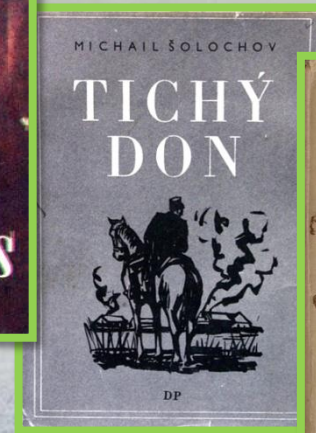
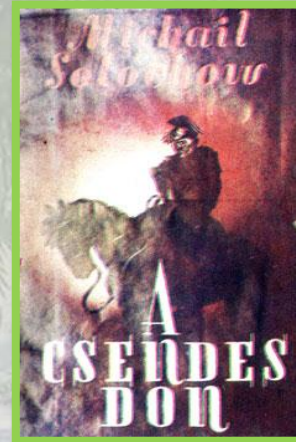
Начало же книги о мировом значении творчества Шолохова относится к 1930 году, когда французский матрос коммунист Андрэ Марсель подарил советскому моряку Коста Планиди номер газеты «Юманите» от 25 марта 1930 года с главою из «Тихого Дона» и на газетном листе оставил свой «автограф».

«Именно у вас, - писал Андрэ Марсель, - родился Шолохов, который дал миру «Тихий Дон» - красную «Илиаду»... Я не пророк, но должен сказать, что «Тихий Дон» Шолохова после триумфа в Берлине и Париже еще покорит сердца турок, индийцев, японцев и весь мир! Да здравствует Россия и Шолохов!»

В 1929 г. в Берлине издательством «Литератур унд политик» издана в переводе на немецкий язык первая книга «Тихого Дона» - первое зарубежное издание романа.

В 1930 г. первая книга «Тихого Дона» выходит в переводе на иностранные языки в Мадриде, Париже, Праге, Стокгольме и Гааге.

...А также стук копыт горячих копей на земле Дона...  
Да, мы нашли друзей в прекрасной книге, в могучем «Тихом Доне»...  
немецкий поэт Эриха Арендт



«Роман Шолохова «Тихий Дон», – сказал немецкий писатель Андор Габор, – это книга на века! «Тихий Дон» должно знать все человечество. Его будут читать на баррикадах. В тюрьмах он будет вдохновлять борцов... Враги еще не знают, какие, образно говоря, электрочары и какую магическую силу таит «Тихий Дон»».

Михаил Шолохов отличался честностью, мужеством и непокорностью, так же, как и герои его произведений. Он не боялся спорить с руководством страны, он разговаривал со Сталиным на равных, в то время, когда другие творческие люди даже не решались поднять на него глаза.



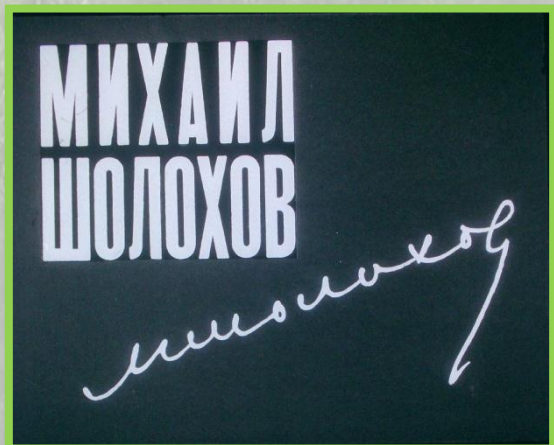
**«Я видел и вижу свою задачу как писателя в том, — говорил Шолохов, чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою, который ни на кого не нападал, но всегда умел с достоинством отстоять созданное им, отстоять свою свободу и честь, свое право строить себе будущее по собственному выбору».**

Много лет назад маленьким мальчиком вышел он на берег родной реки, и никто не знал тогда, что река его детства станет великим «Тихим Доном», а герои его книг заговорят на всех языках мира.



На крутом берегу тихого Дона, который воспет с такой притягательной силой, в тени серебристых тополей и белоствольных берёз покоится прах великого писателя.

Будущие поколения будут открывать бессмертные книги Шолохова, чтобы, окунувшись в звенящую прозрачность «Тихого Дона», подставить лица навстречу степному дыханию «Поднятой целины», ожидая принесённого тёплым ветром ответа на вечные вопросы жизни.



**Чтобы посмотреть  
фильм,  
нажмите левой  
кнопкой мышки на  
кинокадр!**

***Произведения М.А. Шолохова в отечественном кинематографе***



## Список источников

1. Шолохов М. А. Донские рассказы / М. А. Шолохов ; [сост., вступ. статья и коммент. Ю. Лукина ; худож. Н. Усачев]. – 4-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 1978. – 254, [2] с. : ил.
2. Шолохов М. А. Наука ненависти [текст] / М. А. Шолохов. – Москва : Современник, 1984. – 149 с.
3. Шолохов М. А. Нахаленок : [рассказ] / М. А. Шолохов ; ил. А. Г. Мосина. – Ростов-на-Дону : кн. изд-во, 1969. – 51с. : ил.
4. Шолохов М. А. Они сражались за Родину / М. А. Шолохов. – Москва : Эксмо, 2015. – 477, [1] с. – (Библиотека всемирной литературы).
5. Шолохов М. А. Поднятая целина : роман в двух книгах / М. А. Шолохов ; [ил. Ю. Гершковича]. – Москва : Сов. писатель, 1987. – 507, [3] с. : цв. ил., портр.
6. Шолохов М. А. Слово о Родине / М. А. Шолохов. – Москва : Советская Россия, 1980. – 430 с. – (Библиотека русской художественной публицистики).
7. Шолохов М. А. Судьба человека : рассказы / Михаил Шолохов ; худож. С. А. Трофимов. – Москва : Советская Россия, 1990. – 126, [2] с. : ил.
8. Шолохов М. А. Тихий Дон : роман в 4-х кн. / М. А. Шолохов ; вступ. ст., общ. ред. В. Петелина ; гравюры по рис. С. Г. Королькова. – Москва : Воениздат, 1995. – 653 с. : ил. – (Мировой военный роман).
9. С. Шолохова : «Папа даже на охоту без мамы не ходил» / беседовал В. Оберемко // Аргументы и факты. – № 21. – 2005. – Режим доступа : <http://noblit.ru/node/1160>
10. <https://24smi.org/celebrity/4743-mikhail-sholokhov.html>
11. <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000027/st000.shtml>
12. <https://r-book.club/russian-classics/mihail-sholohov/biografija.html>
13. <https://ria.ru/20150524/1065924634.html>
14. <http://xn----htbkaf0ag0a2a.com/news/media/2019/2/20/pervoe-zarubezhnoe-izdanie-tihogo-dona/>
15. <http://www.sholokhov.ru/sholokhov/biography/>

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Подготовила: Герасимова Ю. М.

Компьютерный дизайн: Герасимова Ю. М.

Редактор: Анисимова Л.Б.

© МБУК «Поронайская ЦБС», 2020

Телефон: 8 (42431) 5-54-58; 8(42431) 98-0-87

Наш сайт: [www.поронайская-цбс.рф](http://www.поронайская-цбс.рф)